

Curriculum professionale ed artistico



- Fabrizio Ruggero è nato a Tempio Pausania il 13 gennaio 1977. Nel 1996 dopo aver conseguito la Maturità Classica, ha proseguito gli studi presso il Conservatorio di Musica “G.P.da Palestrina” di Cagliari, nel quale, nel 2004, ha conseguito il Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro sotto la guida del M° Fausto Fenice, e nel 2005 il Diploma di Pianoforte sotto la guida del M° Stefano Figliola.
- Presso il medesimo Conservatorio, dopo gli studi di composizione si è laureato in Direzione d’Orchestra con il massimo dei voti e menzione di lode sotto la guida dei Maestri Paolo Arrivabeni, Angelo Guaragna, Aldo Tarchetti perfezionandosi a Firenze sotto la guida del M° Piero Bellugi, a Cagliari sotto la guida del M°Pietro Mianiti, Direttore dell’Orchestra dell’Accademia della Scala, a Lecce, presso la Fondazione Ico “Tito Schipa, con il Maestro Lior Shandabal, direttore dei Berliner Symphoniker
- Ha partecipato nelle vesti di Direttore d’orchestra al laboratorio lirico sulle opere La serva Padrona di Pergolesi ed il servo padrone di Aldo Tarabella, promosso ed organizzato dal Conservatorio di Cagliari e tenuto dai Maestri Aldo Tarabella e Angelo Guaragna.
- Sempre a Cagliari si è perfezionato in Management dell’Arte e dello spettacolo sotto la guida di prestigiosi docenti tra cui Luisella Carnelli della Fondazione Fitzcarraldo, Lucio Argano esperto in progettazione e gestione di eventi, Franco Sardi, Manager della Regione Sardegna, Fabrizio Frongia manager di Monumenti aperti, Roberto Cimetta per la programmazione europea e Fund Raising, Gallina, Mastidoro, Sughì, per la realizzazione di Festival e promozione mediatica.
- Presso l’istituto Euromediterraneo- centro Accademico universitario- ha partecipato ai corsi di formazione e aggiornamento professionale tenuti dal Manager Dott. Francesco Sortino sul rapporto Arte, Cultura e impresa.
- Ha svolto uno stage presso il Teatro di Tradizione di Sassari “Ente Concerti Marialisa de Carolis” come Maestro collaboratore nelle opere liriche: Romeo e Giulietta di Gounod, Le Nozze di Figaro di Mozart, Il Signor Bruschino di Rossini, Il Nabucco di Giuseppe Verdi.
- Ha collaborato come Maestro collaboratore e Direttore d’Orchestra con diverse associazioni ed enti musicali regionali per diverse stagioni e festival e concorsi.

- Ha collaborato come Maestro collaboratore a Bilbao con il M° Donato Renzetti nelle opere liriche Verdiane Simon Boccanegra e Aida.
- Ha partecipato inoltre al Festival internazionale di musica contemporanea "Spazio Musica", Festival Mozartiano, Festival di musica Sacra, Festival dell'Accademia Musicale Euromediterranea.
- E' stato promotore ed esecutore presso l'Istituto Euromediterraneo-Centro Accademico Universitario, di Concerti per la promozione della pace in Medio Oriente e la valorizzazione del dialogo interculturale.
- Ha diretto l'orchestra del Conservatorio di Cagliari, l'orchestra Euromediterranea, l'orchestra della Società dei concerti di Cagliari, Ensemble di Musica Contemporanea "G.P.da Palestrina", Ensemble Villa Aurora, Ensemble Palestrina, l'Orchestra dei seminari di Direzione d'orchestra di Firenze, l'orchestra del conservatorio di Cagliari.
- Si è esibito a Cagliari presso il Teatro civico, l'auditorium del Conservatorio, l'auditorium dell'ERSU "Nanni Loi", a Carloforte, Tempio P., Olbia, La Maddalena, Castelsardo ed in altri centri della Regione Sardegna.
- È direttore musicale di diverse corali polifoniche sarde.
- E' promotore di diverse iniziative culturali, musicali e didattiche extracurricolari per la conservazione e studio del repertorio musicale tradizionale Sardo, soprattutto attività didattiche volte alla sensibilizzazione e conoscenza del repertorio presso le scuole primarie come propedeutica allo studio della musica. Si ricordano importanti progetti ancora in essere da tre anni presso la Scuola Media di Luogosanto, Scuola dell'infanzia e Primaria di Trinità d'Agultu, Scuola Primaria di Calangianus.
- Ha collaborato con artisti di chiara fama come Luciana Serra, Pierre Amoyal, Fabrice Pierre, Anna Tifu, David Short, Marlaena Kessick, Francesco Demuro, Trio d'archi di Cagliari, Quintetto di ottoni di Sassari e Trieste in qualità di Direttore artistico dell'Accademia internazionale di alto perfezionamento musicale "Euromediterranea" e di Direttore d'orchestra.
- Nel 2003 intraprende l'esperienza professionale presso l'Istituto Euromediterraneo, Ente di promozione Culturale e Artistica a livello internazionale, prima come responsabile dell'ufficio stampa, poi come responsabile dei processi di comunicazione interna ed esterna, Responsabile del personale, ed infine nel 2007 come Direttore

amministrativo e Manager artistico e culturale nelle vesti di Vicedirettore dell'Ente.

- Durante tale periodo si ricordano la realizzazione e cura, sotto il profilo artistico, di importanti e diversi eventi Internazionali tra cui si ricorda: il I e II Simposio Euromediterraneo, organizzato in collaborazione con il Pontificio Consiglio della Cultura (Santa Sede), con l'Alto Patrocinio del Presidente della Repubblica, della Presidenza del Consiglio, del Ministero per gli Affari esteri, del Meeting Internazionale dei Direttori dei Centri culturali Cattolici del Mediterraneo, ai quali parteciparono ambasciatori, artisti di prestigio e ospiti illustri, uomini di governo. Inoltre la realizzazione e cura del Festival Biblico e dei Corsi di Alto perfezionamento Musicale. Durante tali eventi ha diretto importanti concerti sinfonici.
- Attualmente è direttore Artistico e socio fondatore dell'Accademia Musicale Bernardo De Muro.